# Name of the Work (Arial 18)

Name of the student (Arial 12)

### Summary — Use Arial in bold 10 font and write a paragraph about the essential topics of the work, for example, in this work some therapeutic possibilities of the application of virtual reality technologies to health are addressed. Artist X's work leads us to question the role of blah blah.

### Keywords— Multimedia, interaction, animation, video…

### I. INTRODUCTION TO THE TOPIC

Use standard Arial 10 font. Introduction to the chosen topic. Selected Artists. Issues and addressed issues. Theme state of the art: existing body of work on the selected theme or artist. Existing Literature. Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah.

.

II. PRESENTATION AND CONTEXTUALIZATION

of THE Topic

Here, the project topic must be presented in a simple way, describing what are the goals intended to be achieved. Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah.Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah. Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah. Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah. Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah. Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah….

### III. MOST RELEVANT WORKS BY OTHER ARTISTS RELATED TO THE TOPIC (REFERECES)

In this part, name the artists and/or works that somehow made na influence on this project as na artistic or technical reference. Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah. Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah. Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah. Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah. Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah. Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah. Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah. Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah.

### Iv. INFLUENCES

This is the space to describe several and different influences that may have contributed to the project and topic. This is different from the References. Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah. Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah. Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah.

V. PROJECT

Use this space to describe your project in a more technical and conceptual way and in more details. Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah. Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah. Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah.

IMAGES WITH SUBTITLES

V. CONCLUSION

Use this space to make a conclusion about your project.Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah. Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah. Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah Bhla blah blah.

### VI. ACKNOWLEDGMENT:

The author would like to thank you for your availability to receive us in their studio and chat with us. Blah blah blah. We are grateful for the grant awarded to work on the research and research project. Blah blah blah. Blah blah blah.

### XI. BIBLIOGRAPHY

[1] MCLHUAN, M., (2003), *Understanding Media, the Extensions of man*, (ed. by W. Terrence Gordon), Ginko Press, Corte Madera, CA.

[2] MCLHUAN, M. & QUENTIN, F., (2001), *The Medium is the Massage*, Ginko Press, Corte Madera. CA.

[3] LIMA, M. (2015).

Vídeo/Conferência on-line Ted Talks. In

http://www.ted.com/talks/manuel\_lima\_a\_visual\_history\_of\_human\_knowledge (acessed in 26.10.16).